

Jesienią tego roku do naszego kraju, na zaproszenie Pepsi Vena Festival, przyjedzie Gareth Jones, światowej sławy producent, współpracujący z takimi wykonawcami jak John Foxx, Madness, Depeche Mode, Einstürzende Neubauten, Wire, Nick Cave and the Bad Seeds, Mesh czy Erasure. Gareth Jones wystąpi w Łodzi w dniach 9–11 października z serią warsztatów dla producentów, na które już teraz zapraszamy wszystkich zainteresowanych (wstęp wolny, ilość miejsc ograniczona – więcej informacji na stronie [www.pepsivenafestival.com](http://www.pepsivenafestival.com)). Patronem medialnym warsztatów jest redakcja naszego miesięcznika. Gareth Jones specjalnie dla naszych Czytelników udzielił odpowiedzi na kilka pytań, które w formie oddzielnych artykułów opublikujemy na naszych łamach, w tym i następujących numerach *EiS*.



## Gareth Jones radzi

### Korekcja intonacji wokalu

**PYTANIE OD REDAKCJI** Powszechnie wiadomo, że jesteś fanem komputerowego studia i wykorzystania wirtualnych narzędzi w produkcji muzycznej. Jaka jest Twoja opinia na temat stosowania takich programów jak Auto Tune czy najnowszy Melodyne DNA, które pozwalają skorygować nawet najbardziej fałszującego wykonawcę. Czy w swojej pracy korzystasz z takich narzędzi, a jeśli tak, to w jaki sposób?

**Gareth Jones:** Bardzo lubię pracę w komputerze, miksowanie w komputerze. Przede

wszystkim dlatego, że pozwala mi na całkowite przywołanie sesji i daje możliwość odzwierciedlenia i zmiany miks podczas procesu produkcji. To bardzo kreatywny sposób pracy. Niemniej moją wymarzoną sytuacją jest komputer i wielkie studio nagraniowe jednocześnie. W ten sposób możesz wydobyć maksimum możliwości zarówno z komputera, jak i wielkiej konsoli i wspaniałego sprzętu zewnętrznego. Jednym z powodów, dla których praca w komputerze jest dla mnie istotna, to

kwestia finansowa. To naprawdę oszczędnościowa i wydajna metoda produkcji.

Taka technologia pracy pozwala mi na maksymalne zgłębienie projektu, a w inny sposób nie mógłbym tego zrobić, ponieważ ograniczeniem mogłyby być ramy czasowe i budżetowe. Chcę, żeby to było jasne – ważnym powodem mojej pracy w komputerze jest możliwość pełnego zapisywania i przywoływania sesji oraz aspekt finansowy. Oczywiście, z mojego doświadczenia wynika, że nic nie jest w stanie

zastąpić przyjemności z pracy w studiu z wyśmienitym otoczeniem, kolorami i ciepłem analogowego brzmienia lub doskonałym brzmieniem współczesnego sprzętu cyfrowego.

W swojej pracy używam takich narzędzi jak Melodyne, Beat Detective, Ableton Live, Elastic Audio, ale już nie stosuję Auto Tune. W zamian używam wtyczkę korekcji wysokości dźwięku dostępnej w sekwencerze Apple Logic Pro. Powód tego jest bardzo prosty – moi klienci i muzycy po prostu lubią brzmienie tego pluginu. Auto Tune jest monofoniczny, a poszczególne dźwięki po dostrojeniu wykazują tendencję

Celemony Melodyne to jedno z ulubionych narzędzi Garetha Jonesa, używane przez niego do niewymuszonej edycji intonacji oraz, w razie potrzeby, korekcji rytmiki wykonani i pętlę perkusyjnych.

